

Chord Melody

Il mio modo di armonizzare gli standard e altre melodie

di Alessio Menconi

In collaborazione con Andrea Golembiewski

Preview

CHORD MELODY

Metodo per Chitarra Jazz di Alessio Menconi

In collaborazione con Andrea Golembiewski

INDICE

▪ Come accedere alle 20 videolezioni	Pag. 2
▪ Prefazione	Pag. 3
▪ Introduzione e ringraziamenti	Pag. 4
▪ Esercizio 1	Pag. 8
▪ Esercizio 2	Pag. 9
▪ Esercizio 3	Pag. 10
▪ Esercizio 4	Pag. 11
▪ Esercizio 5	Pag. 13
▪ Esercizio 6	Pag. 15
▪ Esercizio 7	Pag. 17
▪ Esercizio 8	Pag. 20
▪ Esercizio 9	Pag. 22
▪ Esercizio 10	Pag. 24
▪ Esercizio 11	Pag. 27
▪ Esercizio 12	Pag. 29
▪ Esercizio 13	Pag. 31
▪ Esercizio 14	Pag. 35
▪ Esercizio 15	Pag. 38
▪ Esercizio 16	Pag. 40
▪ Esercizio 17	Pag. 41
▪ Esercizio 18	Pag. 46
▪ Esercizio 19	Pag. 49

INTRODUZIONE

DI ALESSIO MENCONI



Sin dall'inizio dei miei studi di chitarra jazz, sono stato affascinato dalla tecnica del "Chord melody", questo soprattutto perché ho sempre desiderato suonare da solo, ma non ero in grado di suonare la melodia assieme agli accordi, quindi pensavo: "Sarebbe possibile suonare il tema e gli accordi contemporaneamente?" E mi dicevo: "Troppo difficile, non sono un pianista!".

Poi c'era anche il problema di far ascoltare qualcosa ai parenti che venivano a casa la domenica o nei giorni di festa; infatti, da adolescente mi veniva chiesto di suonare qualcosa da solo per amici o parenti ma io sapevo suonare solo gli assoli o gli accordi dei mie brani preferiti e non ero in grado di suonare un brano che potesse essere ascoltato ed apprezzato dalle persone che di blues o jazz non sapevano niente! Poi quando ho ascoltato il disco "Virtuoso" di Joe Pass, ho capito che con la chitarra si potevano fare davvero molte cose che fino a quel momento non avrei immaginato, ma suonare con il "Chord Melody" a quel livello non era di certo una passeggiata! Da lì è cominciato uno studio senza fine di questa affascinante tecnica.

IL MIO APPROCCIO AL "CHORD MELODY" E AL "GUITAR SOLO"

Quando faccio dei concerti "Guitar Solo" devo lavorare molto con il "Chord Melody" e per farlo al meglio studio le armonizzazioni in modo da far rendere al meglio il brano; per fare ciò dobbiamo trovare il giusto compromesso tra l'agilità e fluidità dell'esecuzione e la complessità degli accordi. Dico ciò perché la chitarra ha i suoi limiti sia tecnici che armonici ed a volte ci sono passaggi tecnici che possono non essere semplici. Ad esempio, mi trovo spesso davanti ad un particolare accordo che mi piacerebbe suonare ma che non lega tecnicamente bene con quello precedente. A quel punto provo quel particolare passaggio più volte ma siccome le cose che succedono dal vivo sono ben diverse che quando si studia a casa in poltrona, prendo una decisione: Lo suono dal vivo rischiando che non sia così fluido oppure scendo a compromessi e suono l'accordo più semplice ed a volte anche banale ma che so che funziona bene? Siccome questa situazione si può presentare più volte nello stesso brano, diventa importante fare la scelta giusta e sapersi gestire conoscendo le proprie possibilità e sapendo come siamo in grado di gestire il nostro strumento e la nostra emotività sul palco. Un buon test potrebbe essere studiare molto quei passaggi e vedere se successivamente lo suono in modo fluido senza sbagliare mai o al massimo sbagliandolo una volta su dieci. In quel caso lo suono anche dal vivo. Impariamo ad armonizzare qualunque melodia, anche quelle che apparentemente non si prestano. A volte mi diverto a suonare in chord melody brani dei cartoni animati, sigle di telefilm o canzoni "ridicole" solo per il gusto di condividere divertimento. Anche questo è un ottimo esercizio.

LA SCELTA DEI BRANI

Quando decido di suonare un brano in Guitar Solo, la prima cosa che faccio è controllare la melodia e l'analisi armonica cercando di capire se è fattibile. Se il brano è troppo ricco di note o molto veloce, riduco gli accordi alternato 2/3 note singole ad 1/2 note armonizzate. Questo avviene cercando di capire quali note siano le più importanti ma anche quali passaggi sia più semplici da eseguire in velocità. I brani scelti sono molto importanti e personalmente decido di suonare sempre musica che mi piace perché, se piace a me è facile che io la renda piacevole anche per l'ascoltatore. Una volta scelto, devo capire se la melodia è facilmente armonizzabile sulla chitarra, e dopo questo secondo step decido in quale tonalità eseguirla; anche questo fattore è molto importante perché dobbiamo sempre pensare che la melodia va suonata sulle prime 3 corde per mettere invece il resto dell'accordo

Esercizio 1

Prendiamo in considerazione l'accordo di D maggiore con la fondamentale sulla quinta corda e vediamo tutte le note che possiamo mettere al canto: di seguito trovate un esempio con scala ascendente e poi discendente.

T			2	3	5	5	2	5
A	2	4	2	4	4	6	2	5
B	4	4	4	4	4	4	4	4
B	5	5	5	5	5	5	5	5

D D⁶ Dmaj⁷ D⁶ D^{6/9} Dmaj⁹ Dmaj⁷ D^{6/9}

3

T	5	2	5	5	3	2		
A	5	2	6	4	4	2	4	2
B	4	2	4	4	4	4	4	4
B	5	5	5	5	5	5	5	5

D^{6/9} Dmaj⁷ Dmaj⁹ D^{6/9} D⁶ Dmaj⁷ D⁶ D

Link al video

<https://vimeo.com/322473633/d154e51e05>

12 **Dmin7** **Dmin7** **Emin7** **Fmaj7** **Emin7** **Dmin7** **Emin7** **Emin7**

T	6	6	8	10	8	6	8	10	7	10	8
A	5	5	7	9	7	5	7	7	7	7	7
B	5	5	9	10	9	5	9	9	9	9	9
			7	8	7		7	7	7	7	7

17 **Emin7** **Fmaj7** **G7** **Fmaj7** **Emin7** **Fmaj7** **Fmaj7**

T	3	10	12	10	8	10	12	8	12	10
A	7	9	10	9	7	9	9	9	9	9
B	9	10	12	10	9	10	10	10	10	10
	7	8	10	8	7	8	8	8	8	8

21 **Fmaj7** **G7** **Amin7** **G7** **Fmaj7** **G7** **G7** **G7** **Amin7** **Bmin7b5** **Amin7**

T	10	12	13	12	10	12	13	10	13	12	12	13	15	13
A	9	10	12	10	9	10	10	10	10	10	10	12	14	12
B	10	12	14	12	10	12	12	12	12	12	12	14	15	14
	8	10	12	10	8	10	10	10	10	10	10	12	14	12

26 **G7** **Amin7** **Amin7** **Amin7** **Bmin7b5** **Cmaj7** **Bmin7b5** **Amin7** **Bmin7b5**

T	12	13	15	12	15	13	13	15	17	15	13	3	5	6	5
A	10	12	12	12	12	12	12	14	16	14	12	2	2	2	2
B	12	14	14	14	14	14	14	15	17	15	14	3	3	3	3
	10	12	12	12	12	12	12	14	15	14	12	2	2	2	2

32 **Bmin7b5** **Bmin7b5** **Cmaj7** **Dmin7** **Cmaj7** **Bmin7b5**

T	3	3	5	6	5	3
A	2	2	4	5	4	2
B	2	2	3	5	3	2

Esercizio 6

Nell'esercizio precedente abbiamo visto come armonizzare le note di una scala maggiore e gli accordi diatonici di un centro tonale utilizzando il gruppo di corde 2-4.

Andiamo a fare la stessa cosa trasferendoci nella tonalità di G maggiore ed utilizzando le corde 3-6. Possiamo creare un chord melody in questa posizione facendo:

Come nell'esercizio precedente, possiamo armonizzare queste tre note suonando invece un accordo per nota seguendo la scala maggiore di sol, suonando gli accordi diatonici; avremo quindi:

4

Andiamo quindi a vederli accordo per accordo completando tutta la scala di sol e i sette accordi in essa contenuti:

9 **Gmaj⁷** **Gmaj⁷** **Gmaj⁷** **Gmaj⁷** **Amin⁷** **Bmin⁷** **Amin⁷** **Gmaj⁷** **Amin⁷**

14 **Amin7 Amin7 Bmin7 Cmaj7 Bmin7 Amin7 Bmin7 Bmin7**

Musical notation for measures 14-18. The guitar TAB shows fret numbers for strings T, A, and B. The treble clef staff shows chord diagrams for Amin7, Bmin7, and Cmaj7.

19 **Bmin7 Cmaj7 D7 Cmaj7 Bmin7 Cmaj7 Cmaj7 Cmaj7**

Musical notation for measures 19-22. The guitar TAB shows fret numbers for strings T, A, and B. The treble clef staff shows chord diagrams for Bmin7, Cmaj7, and D7.

23 **Cmaj7 D7 Emin7 D7 Cmaj7 D7 D7**

Musical notation for measures 23-26. The guitar TAB shows fret numbers for strings T, A, and B. The treble clef staff shows chord diagrams for Cmaj7, D7, and Emin7.

27 **D7 Emin7 F#min7b5 Emin7 D7 Emin7 Emin7**

Musical notation for measures 27-30. The guitar TAB shows fret numbers for strings T, A, and B. The treble clef staff shows chord diagrams for D7, Emin7, and F#min7b5.

31 **Emin7 F#min7b5 Gmaj7 F#min7b5 Emin7**

Musical notation for measures 31-34. The guitar TAB shows fret numbers for strings T, A, and B. The treble clef staff shows chord diagrams for Emin7, F#min7b5, and Gmaj7.

Esercizio 15

In questo esercizio voglio mostrarvi il brano "A day in Tunisia" in cui applicare le alterazioni che avevamo visto in Sol e ora vediamo in La. Vediamo come armonizzarlo in Chord Melody:

A7#9b13 **D^bmin7 Dmin7** **A7#9b13**

Measures 1-4: Chord Melody for "A day in Tunisia".

5 **Dmin7** **A7#9b13** **D^bmin7 Dmin7** **Emin7(b5)** **A7b9#11**

Measures 5-8: Chord Melody for "A day in Tunisia".

10 **Amin7(b5)** **Amin7(b5)/G** **D7** **D7b13b9** **D7b13** **A^{o7}** **Gmin7** **G^bo7** **D7** **Gmin6**

Measures 9-12: Chord Melody for "A day in Tunisia".

14

Gmin7(b5) **Gmin7(b5)/F** **D°7** **Db°7** **C7b13b9** **C7b13** **G°7**

T	6	3	6	5	9	8	11
A	6	2	4	3	9	8	9
B	5	3	6	5	8	8	11
			5	4			10

16

Fmaj7 **Bbmaj7(add6)** **A7**

T	10	8	6	5
A	9	10	7	6
B	10	7	5	5
	8	6	5	

42

G7sus4/D G7(add13) Gmin A°7 G7/13

T	6	3 3	3 3	3-5	6 5	6 5	8	6 5	6 3
A		3 3	5 5	4 4	3 3	3 3	7	4	5
B		3 3	3 3		3	3	7	4	4
B		5 5	3 3		3	3			3

48

F#maj7 F F+ G7(n05) G7#11

T	2 2	1 3	0 1	0	3 2	3 6	2 2	
A	3 3	2 3	2 3	2	2 4	4 3	2 2	
B	3 3	3 3	3 3	3	3 3	3 3	3 3	
B	2 2				3		3 3	

53

Gmin7 C7sus4 C7 Cmin7 C7 Am7b5 D7b9/b13

T	3 5 6	3	6	5 4	5 8	10	9 8 7	6
A	3 3	3	3	3 3	3 3	8	8 8 5	4
B	3 3	3	3	3 3	3 3	7	7 7 4	4
B	3							

56

D7b13 Gb°7 Dmin7/A Gmin7 Bm6 A/G Amin Abdim(#7)

T	10	5	8	6 5 3	6	5	5	3
A	11	4	6	6 3 3	6	6 8 6 5	8 6 5	3
B	11	5	7	7 3 3	6	6 5		4
B	10	4	7	5 3 3	5	5		4
B						5		

60

G7(nos)

T	3	5	6	6	6	6	6	6	3	6	5
A			4	4	4	4	4	4			
B			3	3	3	3	3	3			

63

Gbmaj7

Gbmaj7/#11 Gbmaj7

G7(nos)

Fmaj7

T	6	6	6	6	8	11	3	5	6	6	6	6	2	1
A	6	6	6	6	8	10			4	4	4	4	1	
B	9	9	9	9	9	9			3	3	3	3	2	

66

F(add9)

Fmaj7

T	0	4	0	3	1	1			
A				1	1	1			
B				2	2	2			